

Etüden und Melodien-Album für Harfe.

Sammlung auserwählter Stücke, Etüden u. s. w.

in progressiver Reihenfolge

Originale sowie Bearbeitungen

zum Gebrauche beim Unterrichte

herausgegeben von

Edmund Schuëcker.

Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.

OP. 8.

Teil I. II. III. IV.

Preis à M 4,50.

Neue Auflage. **New edition.**

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam:
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

New York:
Carl Fischer, Musikalienhdlg.
6 & 8 Fourth Ave.

In demselben Verlage erschienen

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Oscar Brandstetter, Leipzig

INHALTSVERZEICHNIS.

TEIL I.

TEIL II.

TEIL III.

TEIL IV.

C. M. 1059. 1060 C. M. 1065. 1068

Fräulein **KARLOLA KEILBERG** zugeeignet.

№ 1. Drei Etüden.

Edmund Schuëcker.

Moderato.

№ 1.

p

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, vorm. F. W. Garbrecht, Leipzig

Andante con moto.

№ 2.

p
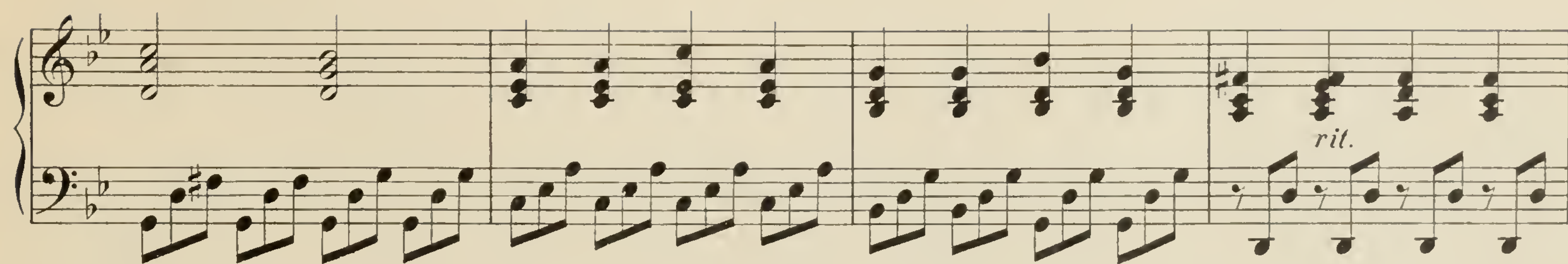
3 2 1 3 2 1
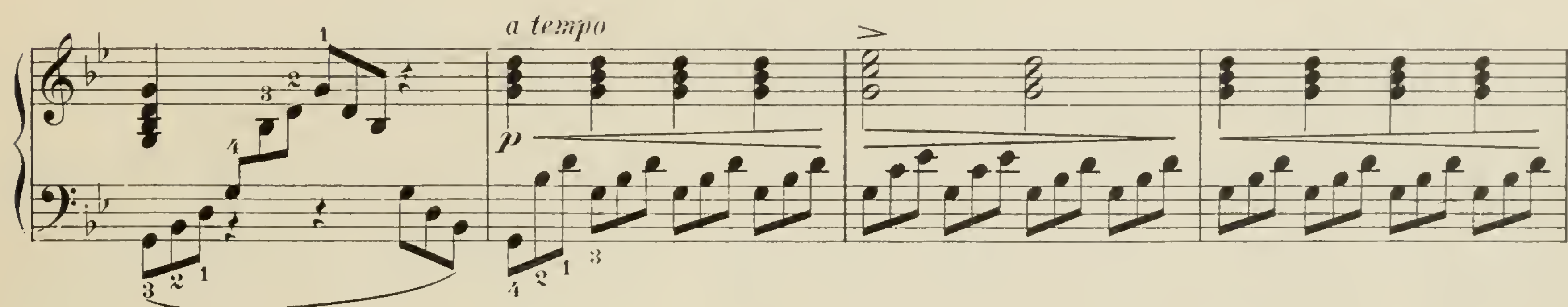
p
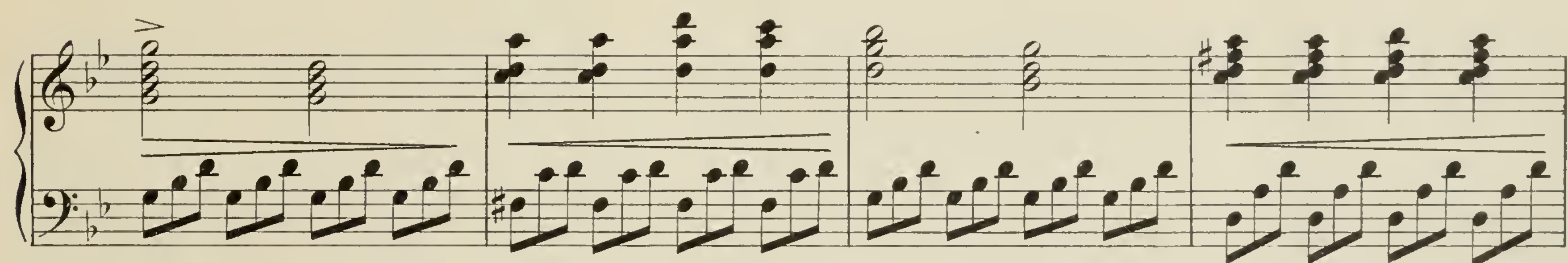
4 2 1
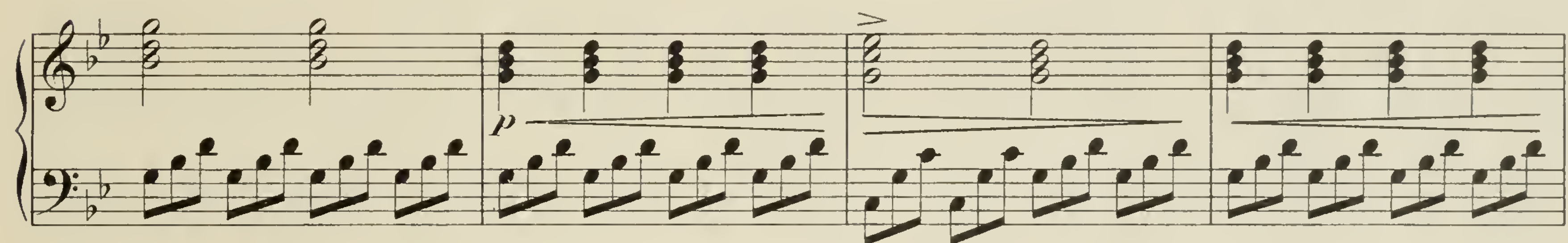
f
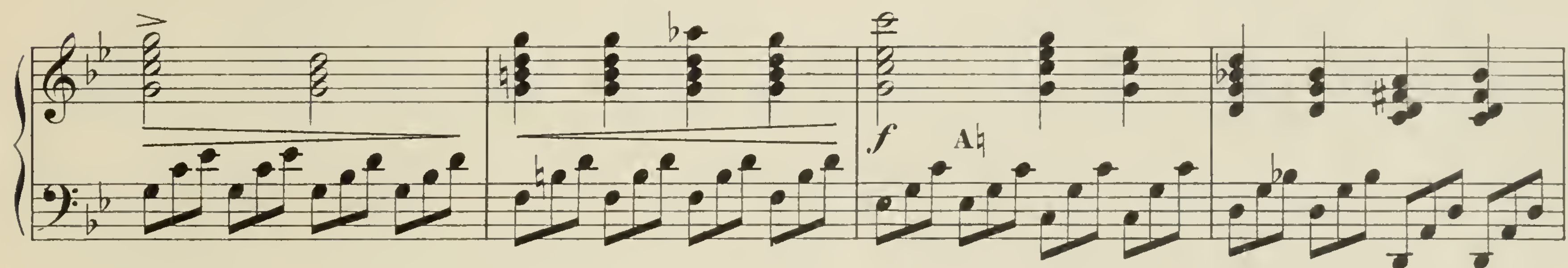
p
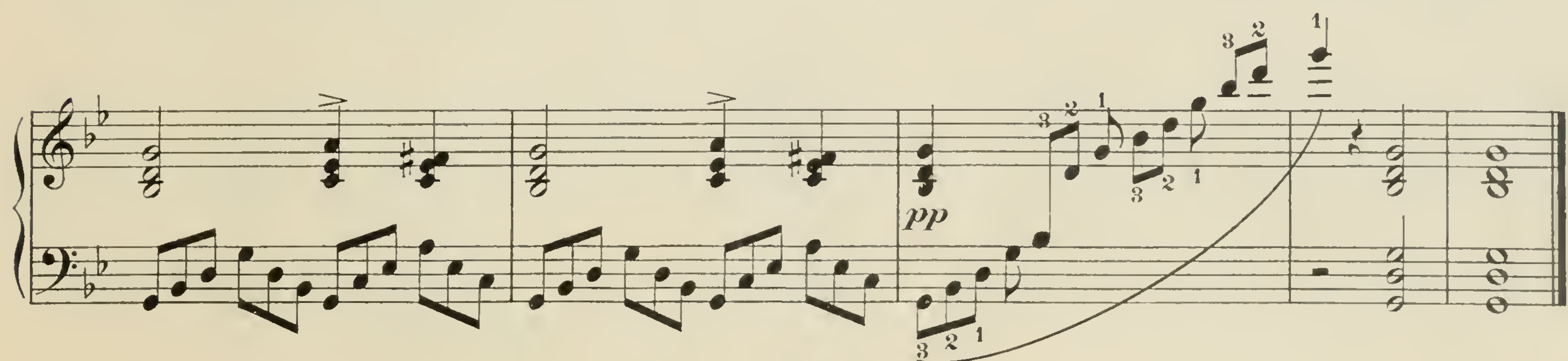

rit.


a tempo
p




p


f
A♮


pp

No 3.

Allegretto scherzando.

dolce

p

mf

dolce

p

molto dim.

№ 2. Etüde.

Nadermann.

Aus seiner Harfenschule I. Teil.

№ 3. Fröhlicher Landmann,

von der Arbeit zurückkehrend.

Schumann.
Aus „Album für die Jugend"

Frisch und munter.

f

№ 4. Air varié.

Introduction.
Allegro moderato.

Nadermann, Op. 24.

f

poco a poco cresc.

f

p

dim.

smorz.

pp

Air Russe.

p dolce e legato

Var. I.

legato

Ab

p
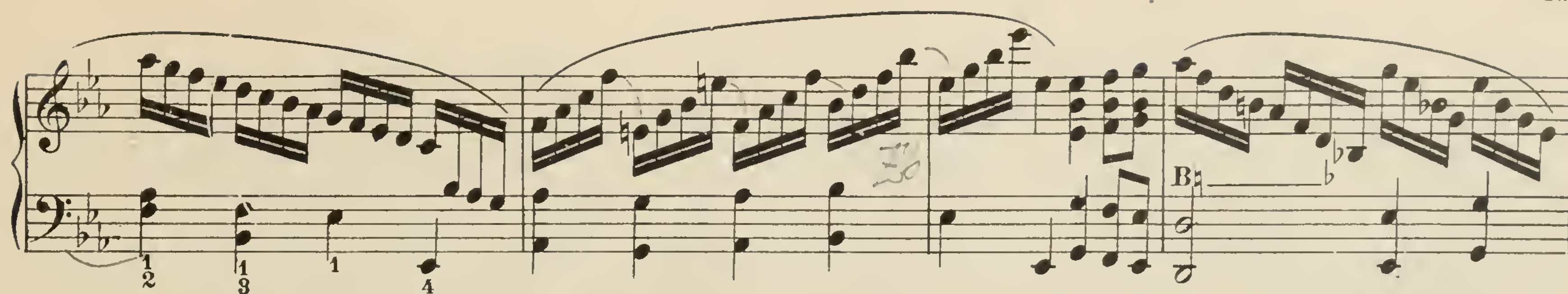
p
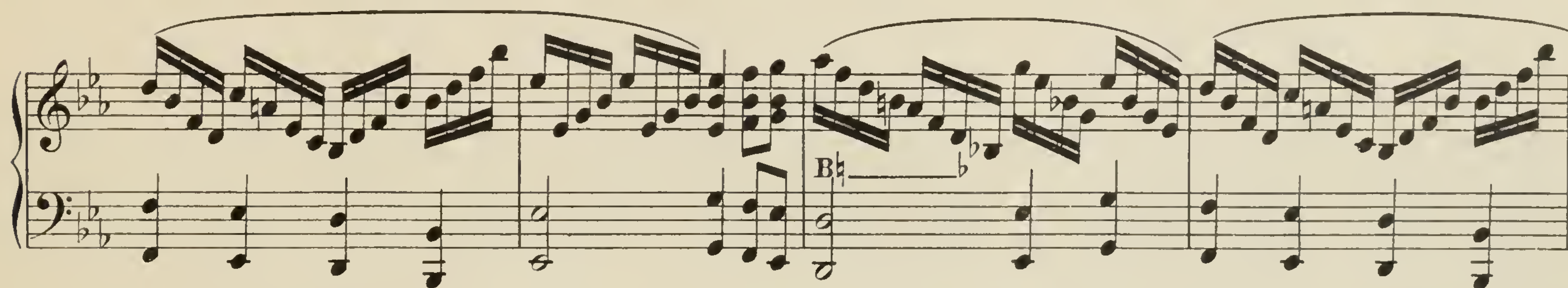
Var. II.
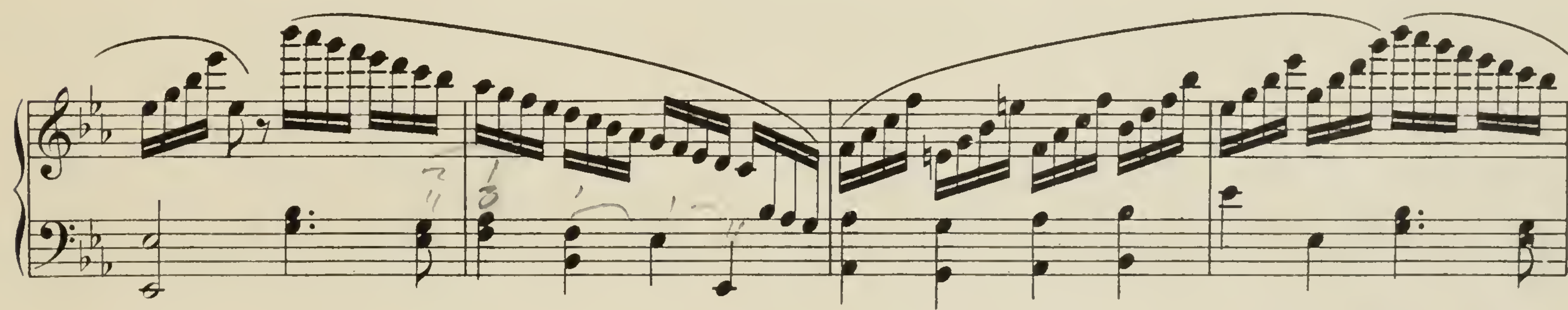
Var. III.
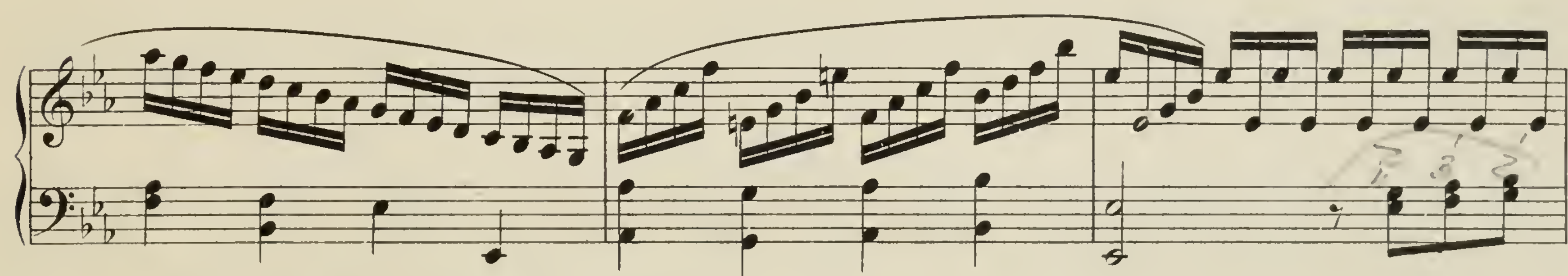
f
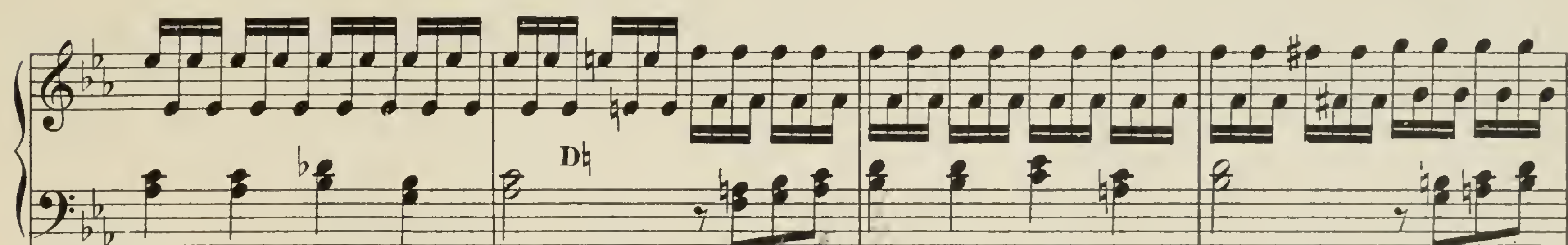
Var. IV.
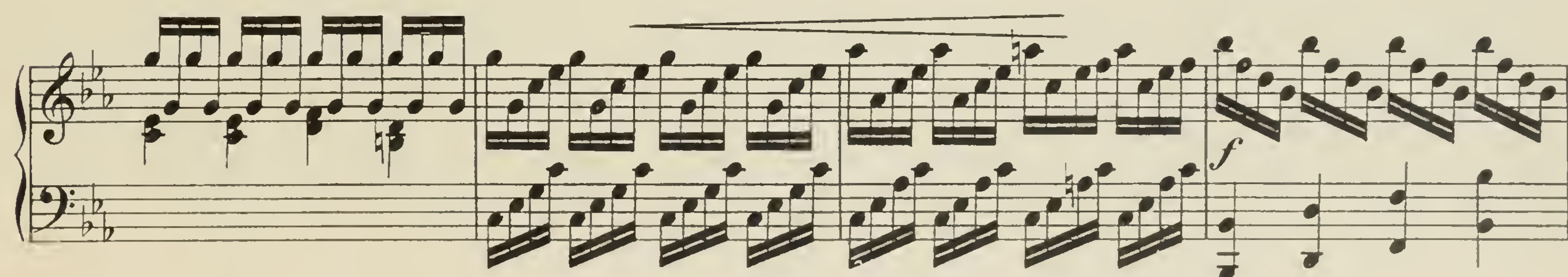

B♮
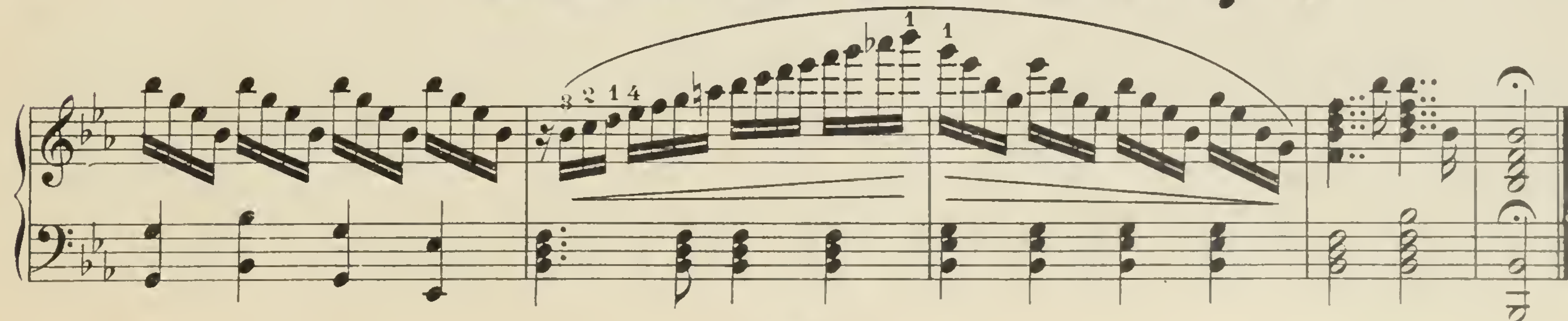

B♮






D♮


f



Un poco più lento.

Var. V.

f

più p

perdendosi

№ 5. Zwei Lieder ohne Worte.

Illa Maurer.

Andante sostenuto.

№ 1.

p espressivo

sf

A♮

f

p

p

poco a poco cresc.

A♮

ff

p

rit.

Schlummerlied.

Andante.

Nº 2.

sempre dolce

dim.

morendo

Nº 6. Venetianisches Gondellied.

Mendelssohn.

Andante sostenuto.

p *sf* *p*

cantabile
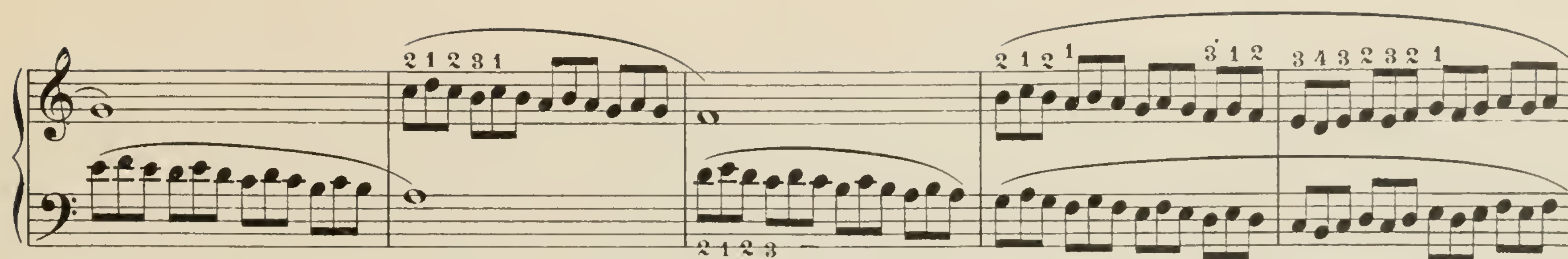
№ 7. Zwölf Etüden.
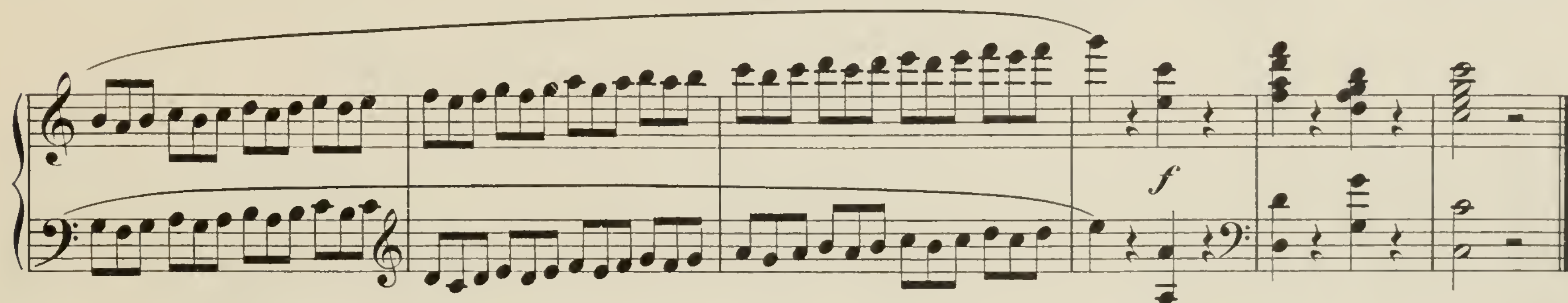
Allegro vivace.

Bochsa.

№ 1.
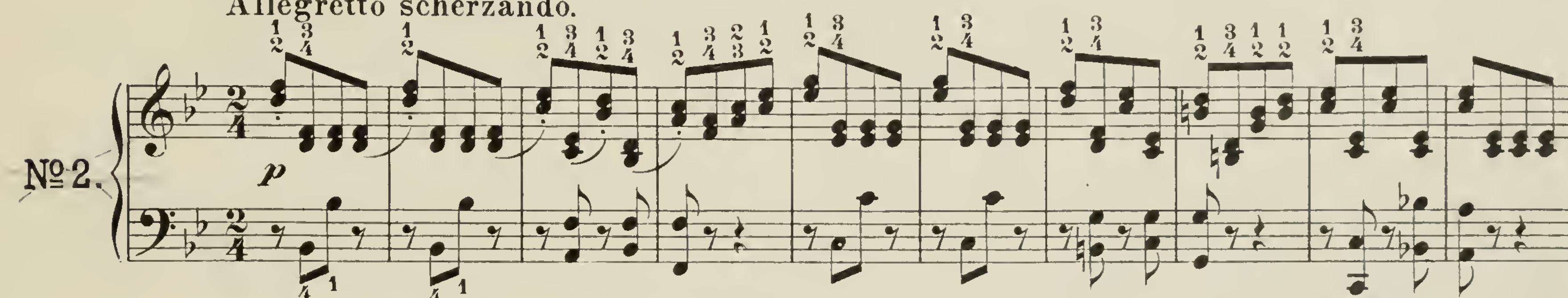
f
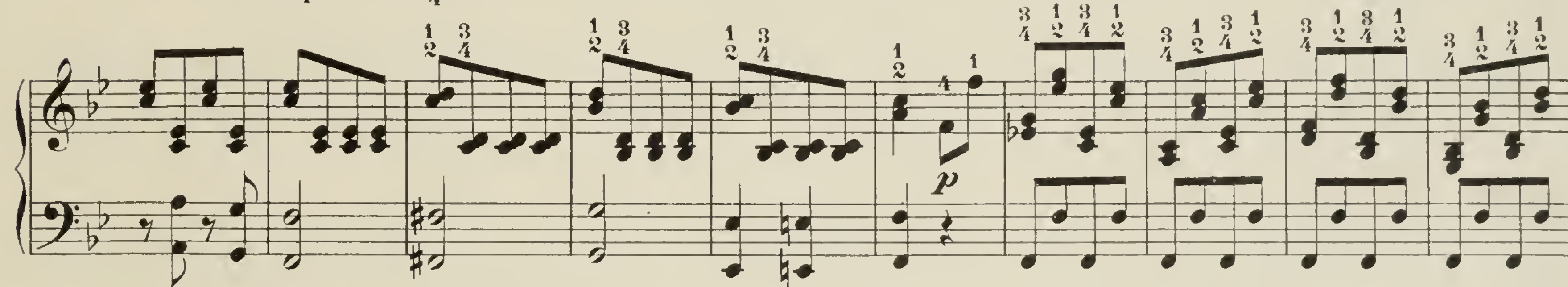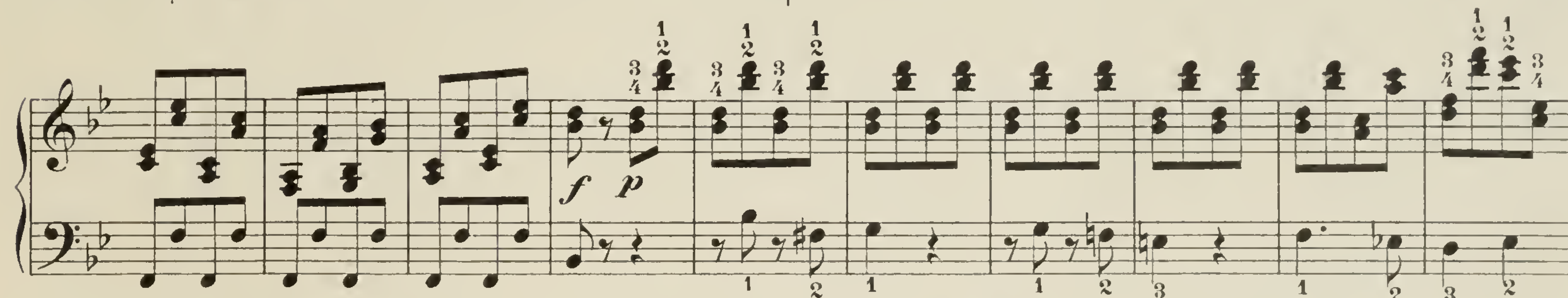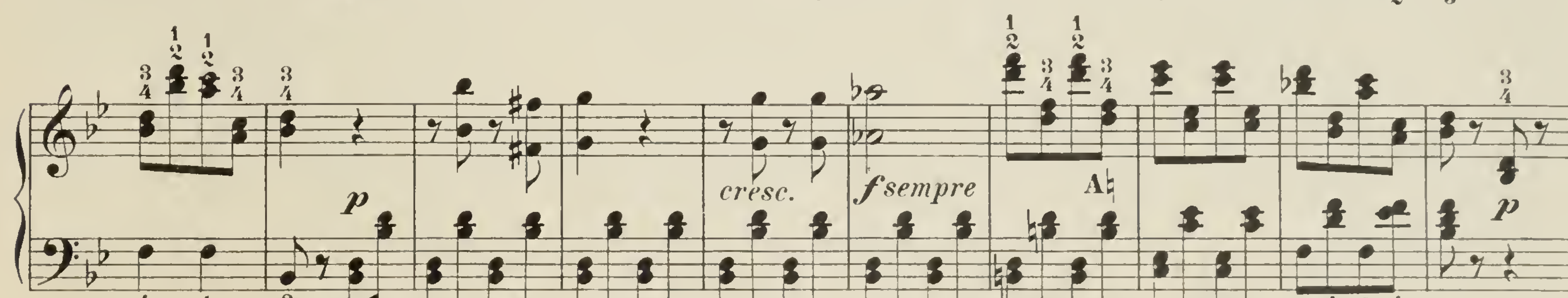




Allegretto scherzando.

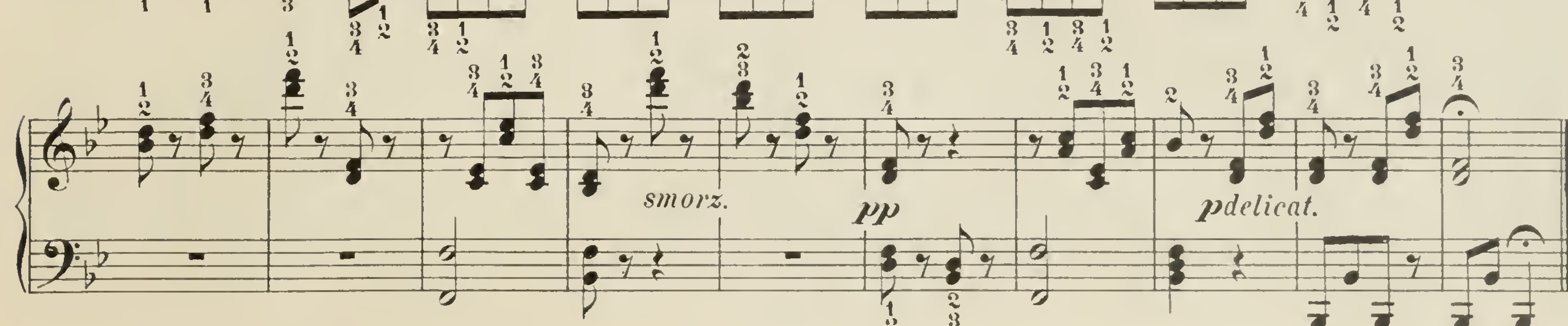
№ 2.











Allegro moderato affettuoso.

№ 3.

pp

L. H.

A♭

D♮

f

cresc.

Allegretto pastorale.

№ 4.

1 4 1 4

pp

sempre legato

pp

grazioso

cresc.

pp

ritard.

Andante con moto.

№ 5.

pp

p

cresc.

riten.

pp

sf

Grazioso non troppo lento.

№ 6.

sempre legato e delicatamente

cresc.

pp

f

pp C♭ *cresc.*

più cresc. D♭ C♮

f

smorz.

poco a poco *pp*

Allegro scherzando.

№ 7.

p legato

cresc. - - - *f* *p*

sf *p* *sf*

p *sf* *p* *dim.*

p *pp delicatamento* *ff*

Moderato.

№ 8.

p G♭ — ♮ *sempre sostenuto* D♭ — ♮ G♭ — ♮ D♭ — ♮

G♭ — ♮ *cresc.* ♯ *f* *p* D♭ — ♮

f *p* D♭ — ♮ *f* *p* D♭ — ♮

D♭ — ♮ *cre - scen - do poco a poco*

Eb F♯ E♭ *dim.*

pp *dim. e ritard.*

Allegro.

№ 9.

Allegro moderato.

№ 10.

p

cresc.

f

Moderato quasi Andante.

№ 11.

f ben marcato

ff

p

mf

f

Moderato.

№ 12.

f *ff* *p* *f* *f* *dim.*

№ 8. Lied aus „Preciosa."

„Einsam bin ich, nicht alleine."

Larghetto.

Weber.

p

cresc.

f

p

cresc.

f ma dolce

dolcissimo

pp *ad libitum* *molto rit.*

№ 9. Variationen über „Vien' qua Dorina bella."

Edmund Schuëcker.

Andante.

Tema.

plegato

rit.

a piacere

a tempo

p

Var. I.

p

p

Var. II.

f

ten.

f

ten.

Var. III.

Quasi Adagio.

f

dim.

p

f

dim.

Var. IV.

p

L. H.

L. H.

L. H. *R. H.*

L. H.

L. H.

f

f

pesante

D♭

p

L. H.

L. H.

L. H. R. H.

pp

cresc.

G♯ dim.

p

f

f




Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.




Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Harfe.

Grifftabelle für Harfe. Kurze u. prakt. Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet; Angabe der gebräuchlichen Fingersätze u. Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden u. Arpeggien nebst Erläuterung **des Pedalspiels** u. der Akkordglissandos. ℳ 0,90

Wohlfahrt, H., op. 109. **Harfen-Schule** für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen. Mit Anhang. 5. Auflage. 2,25

Schuëcker, E., op. 8. **Etüden- und Melodien-Album für Harfe.** Sammlung auserwählter Stücke, Etüden ꝛc. in progressiver Reihenfolge. Originale sowie Bearbeitungen zum Gebrauche beim Unterrichte. 4 Hefte à 4,50

I. Teil. ℳ 4,50

1. Thema mit Variationen. Schuëcker.
2. Fünfzehn Etüden. Nadermann.
3. Aus: „Joseph in Ägypten" (Ich war Jüngling noch an Jahren). Méhul.
4. Schöne Minka. Russisches Volkslied.
5. Aus: „Die Zauberflöte" (Ein Mädchen oder Weibchen). Mozart.
6. Aus: „Figaros Hochzeit" (Schreib-Duett). Mozart.
7. Aus: „Postillon v Lonjumeau" (Postillonslied). Adam.
8. Melodie aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
9. Kleine Studie aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
10. Stückchen aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
11. Aus: „Die Zauberflöte" (Der Vogelfänger bin ich ja). Mozart.
12. Aus: „Stumme von Portici" (O seht, wie herrlich strahlt der Margen). Auber.
13. Prélude. Bertini.
14. Prélude. Bertini.
15. Gruß. Mendelssohn.
16. Prélude. Bertini.
17. Etüde. Bertini.
18. Musette aus: „Armida". Gluck.
19. Chor aus: „Alceste". Gluck.
20. Wiegenliedchen. Schumann.
21. Zwei Neapolit. Volkslieder. Tiritompa (Nuova canzone popolare). La Fata di Amalfi (Die Zauberin v. Amalfi).

II. Teil. ℳ 4,50

1. Drei Etüden. Schuëcker.
2. Etüde. Nadermann.
3. Fröhlicher Landmann, von der Arbeit zurückkehrend aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
4. Air varié, op. 24. Nadermann.
5. Zwei Lieder ohne Worte. Illa Maurer.
6. Venetianisches Gondellied. Mendelssohn.
7. Zwölf Etüden. Bochsa.
8. Lied aus „Preciosa" (Einsam bin ich nicht alleine). Weber.
9. Variationen aus: „Vien' qua Dorina bella". Schuëcker.

III. Teil. ℳ 4,50

1. Zwei Etüden. Schuëcker.
2. Erster Satz a. d. „Großen Sonate". F. Dizi.
3. Erster Satz a. d. „Ersten Sonate op. 51". Bernier.
4. Erster Satz a. d. „Zweiten Sonate op. 51". Bernier.
5. Sechs Etüden, op. 41. F. Fiorillo.
6. Walzer. E. Parish-Alvars.
7. Etüde. Th. Labarre.

IV. Teil. ℳ 4,50

1. Etüde. Schuëcker.
2. Andante a. d. „Moïse-Fantasie". E. Parish-Alvars.
3. Ave Maria. Fr. Liszt, übertragen von E. Schuëcker.
4. Etüde, op. 25. Nr. 1. Fr. Chopin.
5. Zwei Etüden. E. Schuëcker.
6. Impromptu. E. Schuëcker.

Nadermann, F. J., Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert u. mit genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung versehen von E. Schuëcker. Eingeführt an den Konservatorien der Musik in Leipzig, Wien, Boston. 3 Hefte 15,50
I. Teil. 30 fortschreitende Etüden. ℳ 4,50
II. Teil. 24 Präludien. ℳ 4,50
III. Teil. 18 Etüden für höhere Ausbildung. ℳ 6,50

Kastner, A., Drei kleine Stücke für Harfe, für vorgeschrittene Schüler und zum Vortrage. Romanze. Volkslied. Bagatelle. 1,—

Harfe.

Schuëcker, E., op. 18. **Etüden-Schule des Harfenspielers.** Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht mit genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung. 3 Hefte ℳ 15,—

I. Teil. 25 kleine Etüden f. d. Elementar- u. Unterstufe. ℳ 4,50

1. Thema mit Variationen. Es-dur. N. Bochsa.
2. Allegretto. Fs-dur. E. Schuëcker.
3. Allegretto. B-dur. E. Schuëcker.
4. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
5. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
6. Allegretto con moto. F-dur. E. Schuëcker.
7. Andante con moto. Es-dur. E. Schuëcker.
8. Andante con moto. C-dur. E. Schuëcker.
9. Moderato. Des-dur. F. Fiorillo.
10. Allegro. As-dur. E. Schuëcker.
11. Moderato. F-moll. E. Schuëcker.
12. Allegro moderato. F-dur. F. Fiorillo.
13. Andante. Ges-dur. F. Fiorillo.
14. Allegro. As-dur. F. Fiorillo.
15. Maestoso. Es-dur. F. Fiorillo.
16. Moderato. G-dur. F. Fiorillo.
17. Allegro. D-moll. N. Bochsa.
18. Allegro moderato. B-dur. N. Bochsa.
19. Andante grazioso non troppo lento. As-dur. N. Bochsa.
20. Andante sostenuto. B-moll. N. Bochsa.
21. Andante. G-moll. N. Bochsa.
22. Andante ma non troppo. F-dur. N. Bochsa.
23. Moderato. C-dur. N. Bochsa.
24. Moderato. B-dur. F. Fiorillo.
25. Andante espressivo. As-dur. E. Schuëcker.

II. Teil. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe. ℳ 4,50

1. Thema mit Variationen in Etüden-Form. Des-dur. F. J. Nadermann, bearbeitet von E. Schuëcker.
2. Allegretto. Ges-dur. E. Schuëcker.
3. Allegro moderato. Es-dur. E. Schuëcker.
4. Allegro ma non troppo. Es-dur. E. Schuëcker.
5. Andante sostenuto. B-moll. E. Schuëcker.
6. Allegro. G-moll. E. Schuëcker.
7. Andante con moto. C-dur. E. Schuëcker.
8. Andante ma non troppo. Es-dur. F. J. Nadermann.
9. Allegro scherzando. G-dur. E. Schuëcker.
10. Andante amabile. Es-dur. F. J. Nadermann.
11. Allegro con moto. Es-moll. E. Schuëcker.
12. Allegro con fuoco. D-moll. E. Schuëcker.

III. Teil. 12 Etüden im brillanten Stil. ℳ 6,—

1. Allegro molto. C-dur. E. Schuëcker.
2. Allegretto. F-dur. E. Schuëcker.
3. Allegro con fuoco. Ges-dur. E. Schuëcker.
4. Allegro moderato. F-dur. E. Schuëcker.
5. Andante molto espressivo. As-dur. E. Schuëcker.
6. Allegro ma non troppo. G-moll. E. Schuëcker.
7. Allegro di molto. Ces-dur. E. Schuëcker.
8. Moderato. Es-dur. E. Schuëcker.
9. Allegro moderato. B-dur. E. Schuëcker.
10. Allegro di molto. Es-dur. E. Schuëcker.
11. Moderato. Ges-dur. E. Schuëcker.
12. Allegro con spirito. F-moll. E. Schuëcker.

Snoer, J., Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppelpedal- u. chromatischen Harfe. 1,20

— **Orchesterstudien** (Solobuch) **für Harfe.** Eine Sammlung der wichtigsten Stellen u. Soli der orchestralen Literatur d. Instrum. 2 H. à 4,50

1. Auber, D. F. E., Der schwarze Domino. Oper.
2. Berlioz, H., Des Heilands Kindheit, Oratorium.
3. — Fausts Verdammung. Dramatische Legende.
4. — Harold in Italien. Symphonie.
5. — Romeo und Julia. Dramatische Symphonie.
6. — Symphonie fantastique.
7. Glinka, M., Jota Aragonesa.
8. Goldmark, C., Das Heimchen am Herd. Oper.
9. Humperdinck, E., Die Königskinder. Märchenspiel.
10. Klughardt, A., Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium.
11. — Judith. Oratorium.
12. Moszkowsky, M., Boabdil. Oper. a) Scherzo Valse, b) Malagueña, c) Maurische Fantasie.
13. Rimsky-Korsakow, N., Sheherezade.
14. Sinding, Ch. R., Episodes chevaleresques.
15. Stojowsky, Sig., Symphonie.
16. Tschaikowsky, P., Casse-noisette (Nußknacker), Ballett.
17. — La belle au bois dormant.

u. s. w.

Harfe.

Snoer, J., Melodien-Album. Sammlg. der beliebtesten Lieder u. Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz u. Pedalbezeichnung eingerichtet u. für Anfänger hrsg. 3 Hefte à ℳ 1,50

1. Heft. 50 Nrn.

1. Kommt ein Vogel geflogen. Volksweise.
2. Kukuk, Kukuk ruft aus dem Wald. V.-W.
3. Fahret hin, Grillen. V.-W.
4. Mich fliehen alle Freuden. G. Paisiello.
5. Das Steierland („Hoch vom Dachstein"). L. C. Seydler.
6. Großvaterlied („Als der Großvater d. G. nahm"). V.-W.
7. Schweizer Heimweh („Herz, mein Herz, warum so traurig"). Fr. Glück.
8. Freut euch des Lebens. H. G. Nägeli.
9. Die drei Reiter („Es ritten drei Reiter z. T. hin."). V.-W.
10. Sehnsucht („Ich denk' an euch, ihr h. sch. T."). Bornhardt.
11. In Berlin, sagt er. V.-W.
12. Vetter Michel („Gestern Abend war V. M. hier"). V.-W.
13. Ich bin der Schneider Kakadu. Wenzel Müller.
14. Wann i in der Früh aufsteh'. V.-W.
15. Über die Beschwerden dieses Lebens. V.-W.
16. Tirolerlied („Tiroler sind lustig"). Wenzel Müller.
17. Lang', lang' ist's her. Irische V.-W.
18. Hobellied („Da streiten sich die Leut' herum"). Kreutzer
19. Was kommt dort von der Höh'. V.-W.
20. Du, du liegst mir am Herzen. V.-W.
21. Es kann ja nicht immer so bleiben. F. H. Himmel
22. Mei Schatzerl ist hübsch. V.-W.
23. Wohlauf, noch getrunken. V.-W.
24. Wir hatten gebauet ein stattliches Haus. Thür. V.-W.
25. Rudelsburg („An der Saale hellem Strande"). F. E. Fesca
26. Österr. Volkshymne („Gott erhalte Franz d. K."). J. Haydn
27. Einsam bin ich nicht alleine. Aus: „Preziosa". K. M. v. W
28. Ach, wie ist's möglich dann. Thür. V.-W. (Fr. Lux.)
29. Ännchen von Tharau. Silcher.
30. Russ. Nat.-Hymne („Gott sei d. Kaisers Schutz"). A. Lwoff
31. Gaudeamus igitur. Alte Studentenweise.
32. Treue Liebe („Weißt du, wie viel Sterne stehen"). V.-W
33. Das Ringlein („Bald gras' ich am Neckar"). V.-W.
34. An die Freude („Freude, schöner G."). Reichardt.
35. Des Mädchens Klage („Den lieben l. T."). Düringer
36. Wilhelmus von Nassauwen. Altniederländ. V.-W.
37. Robin Adair. Schottische V.-W.
38. Loreley („Ich weiß nicht, was soll es bedeut."). F. Silcher.
39. Preuß. Volkshymne („Heil dir im Siegerkranz"). H. Carey
40. Der rote Sarafan. Russische V.-W.
41. Durch die Wälder, durch die Auen. Aus: „Der Freischütz". K. M. v. Weber.
42. Schlummerarie. Aus: „Die Stumme v. Portici". Auber
43. Walzer. Aus: „Der Freischütz". K. M. v. Weber.
44. Duett. Aus: „Norma". V. Bellini.
45. Arie. Aus: „Die Nachtwandlerin". V. Bellini.
46. Chor. Aus: „Lucia di Lammermoor". G. Donizetti.
47. Arie. Aus: „Figaro's Hochzeit". W. A. Mozart.
48. Spinnlied. Aus: „Die weiße Dame". F. A. Boieldieu
49. Marsch. Aus: „Norma". V. Bellini.
50. Reich' mir die Hand. Duett a.: „Don Juan". Mozart

2. Heft. 50 Nrn.

1. Liebesscherz. Schwäbisches Volkslied.
2. Heller und Batzen. Volksweise.
3. Wir treten zum Beten. Niederländ. V.-W. (Valerius.)
4. Herr Bruder, nimm das Gläschen! V.-W.
5. Hab' mein Wagen vollgeladen. Altniederl. V.-W.
6. O angenietje. Altniederländische V.-W.
7. Drei Röselein. Schwäbische V.-W.
8. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd. Tiroler V.
9. Wohin mit der Freud? F. Silcher.
10. Morgen muß ich fort von hier. F. Silcher.

u. s. w.

3. Heft. .. Nrn.

— **Kleine Fantasie für Harfe.** 1,50

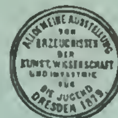
Huber, W., op. 3. **Zwei Stücke.** Adagio. Ständchen. Violoncello u. Harfe. 1,50

— op. 7. **Drei Stücke.** Larghetto. Intermezzo. Valse-Caprice. Flöte u. Harfe. 3 H. à 1,50

Snoer, J., Die Harfe als Orchesterinstrument. Winke u. Ratschläge für Komponisten, betreff. die praktische, d. h. klangvolle u. spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester. Anhang: Harfenliteratur d. 19. Jahrh. (Abbildgn.) 2,—



Empfehlenswerte Musikalien im Verlage von C. Merseburger in Leipzig.



Geige allein.

Blied, J., Op. 24. **Elementar-Violin-Schule,** zunächst für Präparanden-Anstalten und Lehrer-Seminarien. 5. Auflage. 3 Hefte à 1,50

Brähmig, B., Praktische Violin-Schule, enthaltend eine progressive Auswahl technischer Studien für alle Hauptlagen des Violinspiels nebst den entsprechenden Übungs- und Tonstücken, vielfach entnommen aus den Werken bewährter Violinkomponisten. Für Lehrer und Lernende, insbesondere für Seminaristen und Präparanden. 8. Aufl. 3 Hefte. 4,80

Campagnoli & Baillot, Lehrgang des Violinspiels. Zusammengestellt und revidiert von R. Hofmann. Neue Auflage. 4 Hefte. 7,80

Henning, C., Op. 31. Instruktive Übungsstücke für Violine in verschiedenen Lagen und Stricharten. (Als Fortsetzung zu: W. Hoppe, „Der erste Unterricht im Violinspiel" zu benutzen.) 5. Aufl. 1,50

Hoppe, W., Der erste Unterricht im Violinspiel, besonders für Präparanden-Anstalten und Seminarien. 7. Auflage. 0,90

Hofmann, R., Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder und anderer Melodien für Violine allein. Neue Auflage. 2 Hefte à 0,75

— Orchesterstudien für die Violine. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern u. s. w. Neue, revidierte Auflage. 10 Hefte à 2,25

Mazas, F., Ausgewählte Violin-Übungen. Neue Aufl. 3 Hefte. 5,25

Strubel, J., Op. 2. Dreiunddreissig progressiv geordnete Übungen in der 1. Position als Einlage beim Violin-Unterricht zur Bildung eines kunstgemässen Vortrages. Neue Auflage. 0,75

Volckmar, Dr. W., Op. 271. Elementar-Übungen für Violine, enthaltend vorbereitende Übungen, Choräle und Lieder zum Gebrauch in Seminarien und Präparandenschulen. 2,25

Wahls, H., Op. 14. Vierzig Elementar-Etüden für die Violine als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen. 1,50

Wohlfahrt, F., Op. 43. Tägliche Übungen für Violine. 3. Aufl. 0,90

Zwei Geigen.

Henning, C., Op. 36. Drei Duette für zwei Violinen. 3 Hefte. 6,25

Hofmann, R., Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder und anderer Melodien für zwei Violinen. Neue Auflage. 2 Hefte à 0,90

Kuntze, C., Op. 307. Leicht ausführbare Violinduette, besonders für den Gebrauch in Seminarien. Neue Auflage. 1,50

Volckmar, Dr. W., Op. 258. Leichte und instruktive Violinduette. Neue Auflage. 4 Hefte. 6,75

Wohlfahrt, H., Op. 96. Goldenes Melodien-Album für angehende Violinspieler. Auswahl beliebter Lieder-, Opern- und Tanz-Melodien für zwei Violinen in erster Lage und progressiver Ordnung arrangiert. Neue Auflage. 3 Hefte à 1,50

— Op. 101. Geigen-Duos. Eine progressiv geordnete Auswahl beliebter Stücke für zwei Violinen. Neue Auflage. 3 Hefte à 1,50

Drei Geigen.

Volckmar, Dr. W., Op. 505. Drei Trios für drei Violinen. Neue Aufl. 2,25

Vier Geigen.

Poster, A., Op. 12. Zwei Stücke für vier Violinen (ein- oder mehrfache Besetzung ad libitum). No. 1. Im Frühling. No. 2. Frühlings Abschied. 2,00

Geige und Klavier.

Brunner, C. F., Op. 282. Tonbilder. Sechs leichte Stücke. Arrangiert für Violine und Pianoforte von R. Schaab. 2,00

— Op. 392. Zur Aufmunterung. Leichte und melodiöse Tänze. Arrangiert für Violine und Pianoforte. 2 Hefte à 1,50

Gleich, F., Op. 8. Spiele und Unterhaltungen der Jugend. Sechs leichte Stücke für Violine und Pianoforte. Für geübtere Schüler. Heft I. Marsch der bleiernen Soldaten. Blinde-Kuh. Feen-Märchen. Heft II. Spuk-Geschichte. Reif-Spiel. Walzer. à 2,00

— Op. 21. Leichte Tonstücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. Thema mit Variationen. Allegretto Canzonetta. Heft II. Mazurka. Fuge. à 1,50

Hanisch, M., Op. 114. Kleine Blätter. Zehn leichte und melodische Stücke für Violine und Pianoforte. 2 Hefte à 2,50

Haydn, Jos., Sonaten für Pianoforte und Violine. Methodisch-progressiv geordnet, auch mit Fingersatz und Stricharten versehen von R. Schaab. No. 1. C-dur. No. 2. G-dur. No. 3. D-dur. No. 4. A-dur. 4 Hefte 3,00

Henning, C., Op. 30. Volks-Lieder, bearbeitet für Violine mit Pianofortebegleitung. Neue Auflage. 2,25

— Op. 33. Volks-Lieder, bearbeitet für Violine mit Pianofortebegleitung. Neue Folge. 3,00

— Op. 39. Opern-Klänge. Fantasien über beliebte Opern-Motive für Violine und Pianoforte. No. 1. Die weisse Dame, von Boieldieu. No. 2. Czar und Zimmermann, von Lortzing. No. 3. Faust, von Gounod. No. 4. Martha, von Flotow. 4 Hefte. 8,00

Hofmann, F. H., Op. 8. Acht leichte und gefällige Salonstücke zur Ausbildung des Vortrags, des Bogenstrichs und der Fingertechnik für Violine mit Pianofortebegleitung. 4 Hefte à 1,50

Hofmann, R., Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder und anderer Melodien für Violine mit Pianofortebegleitung. Neue Auflage. 2 Hefte à 1,50

— do. für zwei Violinen mit Pianofortebegleitung. 2 Hefte à 1,80

Kropf, R., Zwei Meditationen über Präludien von Joh. Seb. Bach, für Pianoforte und Violine. 1. No. 7 aus den zwölf kleinen Präludien. 2. No. 5 aus dem Wohltemperierten Klavier. 1,20

Meissner, L., Op. 10. Melodienstrauss. Sechs kleine Tonbilder zur Unterhaltung für Violine mit Pianoforte. 2 Hefte à 1,75

Oesten, Th., Beliebte Salonstücke für Violine und Pianoforte, arrangiert von Carl Lankau

Op. 253. Miranda. Polka-Mazurka-Rêverie. 1,20
Op. 323. Die Schwanenjungfrau. Romanze. 1,20
Op. 346. Bianca. Canzonetta. 1,20

Volckmar, Dr. W., Op. 350. Leichte und instruktive Tonstücke für Violine und Pianoforte. Neue Auflage. 2 Hefte à 1,50

— Op. 369. Altes und Neues. Tonstücke aus klassischen Meisterwerken in leichter Bearbeitung für Pianoforte und Violine. 2 Hefte à 1,80

Wohlfahrt, F., Op. 42. Album-Blätter. Leichte Unterhaltungsstücke für Violine und Pianoforte. 4 Hefte à 1,20

— Op. 82. Bunte Reihe. Fünf leichte Unterhaltungsstücke für zwei Violinen mit Pianofortebegleitung. 3,00

Geige und Orgel.

Volckmar, Dr. W., Op. 273. Tonstücke für Violine und Orgel. Violinstimme 75 ₰. 2,25

Wolfrum, E. H., Violinstücke mit Begleitung der Orgel bez. des Pianoforte. Eine Sammlung klassischer Stücke von Corelli, Händel, Bach u. a., für Präparandenschulen, Seminarien und Lehrervereine bearbeitet. Violinstimme I/II ℳ 1,50. 2 Hefte à 3,75

Trios, Quartette etc.

Crémont, P., Op. 13. Drei leichte Trios für zwei Violinen und Viola oder Violoncell. Berichtigt, sowie mit Fingersatz und Stricharten versehen von R. Hofmann. Einzelne Stimme 1 ℳ. 2,70

Bloss, C., Studien-Quartette für zwei Violinen, Viola und Cello. No. 1. G-dur. Partitur und Stimmen ℳ 2,40. Stimmen allein 1,50

Schumann, C., Op. 21. Instruktive Tanz-Suite für angehende Spieler. Marsch, Pastorale, Walzer, Polka (Rheinländer), Galopp für Streichquartett 1.—3. Lage. 4,50

Munkelt, Tr., Kling-Klang für Streichorchester. 8 Hefte à 2,25

Bratsche, Viola, Altgeige, Viola alta.

Brähmig, B., Praktische Bratschenschule, enthaltend eine progressiv geordn. Auswahl techn. Elementarstudien für die wichtigsten Lagen des Bratschenspiels nebst den entsprechenden Übungs- und Tonstücken. 6. Auflage. 2,25

Hofmann, R., Op. 40. Viola-Schule. Schule für Bratsche. Praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violaspiels, in zwei Teilen. I. Teil. Der Anfangsunterricht. II. Teil. Schule der Technik. 3. Aufl. à 2,25

— Op. 40. Viola School. Practical Course for the Study of the Viola, in two parts. First part. Elementary instruction. Second part. School of Technic. 3d edition. à 2,25

Hofmann, R., Op. 87. Fünfzehn Etüden für Viola (Viola alta) mit Anwendung verschiedener Lagen zum Gebrauche für vorgeschrittene Spieler. 2,25

— Studien für Viola. R. Kreutzers Violin-Etüden für Viola (Bratsche) übertragen. Neue, revidierte Auflage. 2 Hefte à 1,80

Kupfer, Ed., 21 Übungsstücke für Viola alta (Altgeige) in der ersten Lage mit Begleitung einer zweiten Altgeige komponiert. 2,40

Ritter, H., Solobuch für Viola (Viola alta, Altgeige). Orchesterstudien. Enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen Litteratur dieses Instrumentes, bezeichnet und mit Vorwort und Einleitung versehen. 2 Hefte à 2,25

Rode, P., 24 Violin-Etüden für Bratsche, Viola, Viola alta bearbeitet, mit Bogenstrichen, Fingersätzen und sonstigen Bezeichnungen versehen von Clemens Meyer. 2 Hefte à 1,80

Bach, J. S., Sonaten (Suite 1—4) für die Altgeige (Viola alta) allein. Nach den Sonaten für Violoncello allein übertragen von Hermann Ritter. 1,80

Viola mit Begleitung.

Ritter, H., Anthologie für Viola alta (Altgeige) mit Begleitung des Pianoforte. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 Hefte à 1,80

No. 1. Beethoven, L. van, Op. 40. Romanze.
„ 2. — Op. 46. Adelaide.
„ 3. — Op. 50. Romanze.
„ 4. Spohr, L., Op. 115. Larghetto.
„ 5. — Op. 28. Rec. und Andante.
„ 6. — Op. 135. Barcarole No. 1.
„ 7. Schubert, F., Op. 1. Erlkönig.

— Sonaten-Album für die Viola alta (Altgeige) mit Pianoforte, bezeichnet und mit einem Vorworte versehen. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 Hefte à 2,25

No. 1. Mozart, W. A., Sonate in E-moll.
„ 2. Beethoven, L. van, Op. 5, No. 1. Sonate.
„ 3. — Op. 5, No. 2. Sonate.
„ 4. — Op. 69. Sonate.
„ 5. — Op. 102, No. 1. Sonate.
„ 6. — Op. 102, No. 2. Sonate.
„ 7. — Op. 42. Notturno.
„ 8. — Op. 17. Sonate.
„ 9. Schubert, F., Op. 137, No. 1. Sonate.
„ 10. — Op. 137, No. 2. Sonate.
„ 11. — Op. 137, No. 3. Sonate.
„ 12. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 58. Sonate.

Anmerkung: Zu diesem Sonaten-Album können die Klavierstimmen, wie sie in der Breitkopf & Härtelschen oder Peters-Ausgabe erschienen sind, benutzt werden.

— Op. 48. Zwei Stücke für Viola alta (Altgeige) mit Pianoforte. No. 1. Valse caprice. No. 2. Moto perpetuo (Etüde). 3,50

Violoncello.

Henning, C., Op. 37. Kleine Violoncello-Schule. Eine Reihenfolge fortschreitender, methodisch geordneter Übungsstücke mit einer zweiten Violoncellostimme versehen. 6. Auflage. 2,25

Romberg, B., Violoncello-Studien. Neue, vermehrte und verbesserte Auflage, revidiert von Robert Heger. 2 Hefte à 1,30

Witting, C., 25 Etüden und Capricen in allen Dur- und Moll-Tonarten für Violoncell ohne Daumeneinsatz. Als Anhang: Akkord-Übungen. 2,70

Gumbert, F., u. J. Klengel, Orchesterstudien für Violoncello. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern u. s. w. mit Fingersatz versehen. 3 Hefte à 2,25

Grimm, C., 14 kleine Stücke für Violoncello allein, zur Übung im Alleinspielen. Neue Auflage. 0,90

Cello mit Begleitung.

Henning, C., Op. 32. Der angehende Cellist. Eine Reihenfolge instruktiver Übungsstücke für Violoncello mit Pianoforte-Begleitung komponiert. 2 Hefte à 1,50

— Op. 34. Kleine Übungen für Cello und Pianoforte. Neue Aufl. 2 Hefte à 2,00

Richter, C., Der Elementar-Violoncellospieler. Eine Sammlung von Liedern, Opernthemen, Salon- und klassischen Stücken für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte zum Gebrauche beim Unterrichte für Anfänger und Vorgeschrittene. 4 Hefte à 2,25

Cello mit Begleitung.

Grimm, C., 12 beliebte Arien von Mozart, Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy und anderen Meistern für Violoncello und Pianoforte eingerichtet und mit Fingersatz versehen. Neue Aufl. 2 Hefte à 1,80

Haoborlein, H., Op. 13. Ständchen für Cello (oder Horn) mit Klavierbegleitung. 1,20

Meissner, L., Op. 10. Melodienstrauss. Sechs kleine Tonbilder zur Unterhaltung für Violoncello mit Pianoforte. 2 Hefte à 1,75

Radecki, C. v., Op. 20. Suite sérieuse für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel. 1,50

Schulz, L., Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. Sammlung von Kompositionen klassischer und moderner Meister herausgegeben und bezeichnet. 2 Hefte à 1,80

Spielter, H., Op. 22. Romanze in Es-dur für Violoncello (oder Posaune) mit Begleitung des Pianoforte. 1,25

Volckmar, Dr. W., 2 Tonstücke für Cello und Pianoforte. Op. 259. Ballade. Op. 260. Eine Abendstunde. à 2,00

Kontrabass.

Richter, C., Op. 15. Kontrabass-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung des Kontrabasses. 8. Auflage. 2,25

Gregora, F., Etuden für Kontrabass. Herausgegeben und mit Fingersatz und Klavierbegleitung versehen von Franz Simandl. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 3,00

Hrabě, J., 86 Etuden für Kontrabass. Supplement zu jeder Kontrabass-Schule, bearbeitet, progressiv eingerichtet und mit Fingersatz versehen von Franz Simandl. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 2 Hefte à 2,25

Schwabe, Osw., Orchester-Studien für Kontrabass. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouverturen, Symphonien, Opern u. s. w. Mit Fingersatz und Strichbezeichnung versehen. 6 Hefte à 2,25

Simandl, F., Gradus ad Parnassum für Kontrabass. 24 Etuden zur höheren technischen Ausbildung. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 2 Hefte à 2,25

Stix, O., Op. 50. Vier Suiten aus den sechs Violoncell-Suiten von Joh. Seb. Bach, für Kontrabass zu Studienzwecken übertragen und mit Fingersatz versehen. 2,25

Nachträge.

Forchhammer, T., Op. 24. Jugend-Album für angehende Violinspieler. 15 leichte und melodiöse Charakterstücke für Violine in der ersten Lage mit Begleitung des Pianoforte (Violinstimme allein 75 ₰). 2,25

Holub, H., Zwei Sonatinen für Violine und Pianoforte für Unterricht u. Vortrag. No. 1. Op. 19. E-moll. ℳ 2,—. No. 2. Op. 20. F-dur. 2,75

Müller, B. Ed., Op. 56. Tiroler Lieder für 2 Violinen und Pfte. 1,50

Skop, V. F., Op. 6. Zehn kleine Vortragsstücke in fortschreitender Ordnung für Violine u. Pianoforte. No. 1—4: Stücke auf leeren Saiten. No. 5—7: Stücke mit Benützung des 1. Fingers. No. 8—10: Stücke mit Benützung des 1., 2. u. 3. Fingers. Zum Gebrauche beim Elementar-Unterricht und zur Anregung für ganz junge Violinspieler. 1,50

Wahls, H., Op. 9. Drei Stücke für Violine (in der ersten Lage ausführbar) mit Begleitung des Pianoforte. 1,50

— Op. 19. Das Lagenspiel auf der Violine. 39 leichte melodische und fortschreitende Übungen in allen sieben Lagen für eine Violine allein oder mit Begleitung einer zweiten Violine. Als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen, und besonders als Anhang zu des Verfassers 40 Elementar-Etuden, Op. 14. 1,80

- Marsch- und Tanz-Album. 150 auserlesene Märsche und Tänze aus vier Jahrhunderten für Violine allein, leicht bearbeitet und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes und der Stricharten versehen. 3 Hefte à 1,50

— Opern-Album. 134 auserlesene Stücke aus beliebten und bekannten Opern für Violine allein, leicht bearbeitet und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten versehen. 3 Hefte à 1,50

Meerts, L. J., 12 Etudes élémentaires pour Violon (la première position für Viola alta (Altgeige) mit Begleitung einer zweiten Viola übertragen und bezeichnet von Ferdinand Ris. 1,80

Munkelt, T., Kling-Klang. Unterhaltungs- und Tanz-Musik. Eine Sammlung froher Weisen, einfach gehalten und leicht gesetzt, für Streichquartett allein. (2 Violinen, Viola, Bass.) 8 Hefte. à 1,—

Schriften.

Adler, E., Die Behandlung und Erhaltung der Streichinstrumente. Unter besonderer Berücksichtigung der Geige oder Violine zur Belehrung für Musiker und Dilettanten verfasst nebst einem Litteratur-Anhang: Werke aus der Special-Litteratur über Streichinstrumente und einem Verzeichnis der Geigenbauer, Streichinstrumentenmacher und Reparateure in Deutschland, Österreich-Ungarn und der Schweiz. 0,45

Laaser, C. A., Prakt.-theor. Instrumentations-Tabelle für Streich-Orchester. Neue Auflage. 0,45

Niederheitmann, F., Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer und ihrer Instrumente. 3. vermehrte und auf Grund neuester Forschungen verbesserte Auflage mit dem Bild von Caspar Tieffenbrucker alias Gaspard Duiffopruggar und 36 Nachbildungen von Geigenzetteln. 2,40

Ritter, H., Die Viola alta oder Altgeige. Ihr Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, ihr Wesen u. ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucksmittel. Als Anhang: Brief R. Wagners an den Verfasser. Aphorismen über die Viola alta. Die Bagatella'schen Geigenbauregeln. Hauptsächlichste Musiklitteratur für die Viola alta. 3. Aufl. 2,—

Schubert, F. L., Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung u. Behandlung als Solo- u. Orchester-Instrument. 4. Auflage, vollständig umgearbeitet u. mit einem Litteratur-Anhang versehen von R. Hofmann. 0,90

Brähmig, B., Ratgeber bei der Wahl geeigneter Musikalien. 3. Aufl. 1,50

Tabellen.

Griff-Tabellen für die gebräuchlichsten Holz- und Blechblas-, sowie beliebte andere Instrumente. à 0,30

Instrumentations-Tabellen für Streich-Orchester, Militär-Infanterie-Musik von C. A. Laaser. 2. Auflage. à 0,45

— Horn-Musik (Jäger, Pioniere), Kavallerie-Musik. à 0,60



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.



Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Flöte.

Barge, W., Orchesterstudien für Flöte. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen für Flöte aus Opern, Symphonien und anderen Orchesterwerken. Neue Aufl. 8 H. à 2,25
— Ausgewählte Volkslieder für Flöte allein 1,20
— Ausgewählte Volkslieder für Flöte u. Pfte 1,80
— Ausgewählte Volkslieder für 2 Flöten 1,50
— Duette für 2 Flöten. Sammlung klassischer Lieder von Mendelssohn, Schubert, Schumann u. a. Meistern. 6 H. à 1,50
Goepfart, K., Op. 25. Skizzen u. Studien für Flöte u. Pfte. 2 H. à 2,50
Müller, B. E., Op. 15. Serenade für Flöte, Horn u. Pfte 1,50
Richter, C., Flötenstücke (für Flöte allein), kleine, leichte. Sammlung beliebter Lieder, Opernmelodien etc. 8 H. à 1,50
Schindler, F., Op. 4. Zwei Konzert-Etuden für Flöte, mit Klavierbegleitung ad libitum. 1. Flüchtige Welle (G dur). 2. Ohne Rast und Ruh (F dur). 2,50
— Two Concert-Studies for the flute with piano-accompaniment ad libitum. 1. Swift flowing wave (G major). 2. Without rest and repose (F major). 2,50
— Deux Etudes de Concert pour la flûte avec accompagnement de piano ad libitum. 1. L'onde fugitive (Sol majeur). 2. Sans arrêt et sans repos (Fa majeur). 2,50
Schwedler, M., Tonperlen älterer Meister für Flöte u. Pfte. 7 H. à 1,25
H. I. No. 1. Arie v. Antonio Lotti. 2. Idylle v. Marin Marais.
„ II. „ 3. Gavotte v. J. P. Rameau. 4. Menuet v. Francesco M. Veracini.
„ III. „ 5. Giga v. Antonio Vivaldi. 6. Air u. Doubles von G. F. Händel.
„ IV. „ 7. Tambourin v. J. M. Leclair. 8. Ariette v. G. Pergolese.
„ V. „ 9. Melodie v. Frz. Schubert. 10. Allegretto v. Louis Spohr.
„ VI. „ 11. Rondeau v. F. Couperin. 12. Adagio v. P. Nardini.
„ VII. „ 13. 14.
Struth, A., Flötenschule, mit Tonleitern, Fingerübungen und vielen melodischen Übungsstücken in den gebräuchlichen Dur- u. Moll-Tonarten mit Tabellen. 19. Aufl. 2,25
Tillmetz, R., Op. 19. Vor-Studien für Flöte allein. 26 Studien in allen Tonarten zur Erlernung eines schönen, modulationsfähigen Tones. 1,20
— Op. 20. Ton-Studien für Flöte u. Pfte. 26 Studien in allen Tonarten zur Erlernung eines schönen, modulationsfähigen Tones. 2,25
— Op. 17. Drei Stücke für Flöte u. Pfte. Nocturno, Alpenreigen und Rondoletto pastorale. 2,50
Voigt, G. B., Studien für Flöte, progressiv geordnet. 2 H. à 1,50
Wahls, H., Op. 5. Die 1. Übungen für Flöte, als Ergänzung zu Struth, Flötenschule zu benutzen. 2 H. à 1,50
Wohlfahrt, H., Op. 100. Melodien-Album für 2 Flöten. Auswahl beliebter Lieder, Opern- u. Tanz-Melodien. Neue Aufl. 3 H. à 1,50
— Op. 108. Duos für 2 Flöten. Neue Aufl. 3 H. à 1,50

Piccolo-Flöte.

Wahls, H., Op. 10. Piccolo-Flöten-Schule (Pickelflöte, Querpfeife) mit Tonleitern, Fingerübungen u. vielen melodischen Übungsstücken, Militärmärschen (teils mit Trommel-Begleitung) etc. 5. Aufl. 1,80
— Album für Piccolo-Flöte. 90 Lieder, Opern- u. Tanzmelodien, Märsche u. a. für eine und zwei Piccolo-Flöten 2 H. à 1,20

Flageolet.

Richter, C., Op. 7. Flageolet-Schule. Prakt. Anleitung zur Erlernung des Flageoletspiels, mit vier Grifftabellen, vielen Studien- u. Unterhaltungsstücken etc. 3. Aufl. 2,25

Oboe.

Goepfart, K., Op. 27. Zwei Charakterstücke für Oboe u. Pfte. 2,00
Gumbert, F., Orchesterstudien für Oboe. Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien u. a. Orchesterwerken. 4 H. à 1,50
Hofmann, R., Op. 58. Übungs- und Vortrags-Stücke für Oboe u. Pfte., 10 melodische. 1,80
Schubert, F. L., Op. 66. Oboe-Schule mit Grifftabelle. 4. Aufl. 2,70
Tillmetz, R., Op. 17. Drei Stücke für Oboe u. Pfte. Nocturno, Alpenreigen u. Rondoletto pastorale. 2,50

Englisch Horn, Alt-Oboe.

Müller, B. E., Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo für englisch Horn (Alt-Oboe) u. Pfte. 1,25

Klarinette.

Bender, H., Op. 30. Vier Klarinett-Duetten, bearbeitet u. progressiv geordnet nach Violin-Duetten von E. Du Puy, J. Mayseder und Pierre Haensel. 2 H. à 2,25
Goepfart, K., Op. 29. Drei Stücke für Klarinette u. Pfte. 2,50
Grosse, P., Grifftabelle für Klarinette mit ausführlichen Erläuterungen der einzelnen Griffe nebst beigefügten Notenbeispielen. Ein Supplement zu jeder Klarinetten-Schule. 0,90
Gumbert, F., Orchesterstudien für Klarinette. Sammlung bedeutendster Stellen aus Opern, Symphon. u. a. Orchesterwerken. N. Aufl. 6 H. à 1,50
Richter, C., 14 Stücke für Klarinette in B mit Pfte. 2 H. à 1,50
— Klarinetten-Duos. Eine Auswahl kleiner, leichter Stücke von verschiedenen Komponisten für 2 Klarinetten. 2 H. à 2,25
Schubert, F. L., Klarinetten-Schule mit vielen Übungsbeispielen und 2 Tabellen. 11. Aufl. 2,25
Wahls, H., Anfangsstudien für Klarinette, systematisch u. progressiv geordnet. Eingeführt beim Unterrichte am kgl. Konservatorium der Musik in Leipzig. 2 H. à 1,50

Fagott.

Bergt, A., Trio für 3 Fagotte. 1,50
Goepfart, K., Op. 31. Zwei Charakterstücke f. Fagott u. Pfte 2,00
Gumbert, F., Orchesterstudien für Fagott. Sammlung schwieriger Stellen aus Symphonien u. anderen Werken. 2 H. à 1,50
Hofmann, F. H., Praktische Fagott-Schule mit Applikaturtabelle für Fagotte nach C. Almenräders Angabe. 3. Aufl. 2,25
— Op. 36. Übungs- u. Vortragsstücke für Fagott, teils mit Begleitung eines zweiten Fagottes, teils mit Pfte. 2 H. à 1,80
Kopprasch, C., 60 Etuden für Fagott, ausgewählte, mit Berücksichtigung verschiedener Schlüssel und Tonarten. 2 H. à 1,50
Milde, L., Op. 24. Studien über Tonleiter- u. Akkord-Zerlegungen. 1,80
— Op. 26. Konzert-Studien (fünfundzwanzig) für Fagott. 3,00
Schreck, G., Op. 9. Sonate für Fagott u. Pfte. zum Gebrauche beim Unterrichte im k. Konservatorium der Musik zu Leipzig eingeführt. 2,25
Weissenborn, J., Op. 4. Sechs Stücke für 3 Fagotte. 2,25
— Op. 14. Capriccio für Fagott u. Pfte. 2,00

Okarina.

Hertel, J., Okarina-Schule. Zum Selbstunterricht mit Abbildungen, Erläuterungen, Grifftabelle, Übungen u. Unterhaltungsstücken. 0,90

Horn.

Gumbert, F., Solobuch für Horn. Orchesterstudien. Eine Sammlung der wichtigsten Hornstellen aus Symphonien, Ouvertüren und Opern aller Komponisten. Neue Aufl. 9 H. à 2,25
— Militär-Signalbuch aller Armeen für Signalhorn und Signaltrompete. 1. Abteilung: Infanterie. 1,20
— Waidmann's Heil! Deutsche Jagd-Signale und Fanfaren, Jagd-Märsche und Tänze für Jagdhorn. Als Anhang: Jäger-Lieder 1-, 2-, 3- und 4 stimmig. 1,20
— Horn-Quartette, ausgewählte. 4 H. 20,40
1. Heft Corno I° II^do III° IV° à 0,90 netto
2. „ Corno I° II^do III° IV° à 1,20 netto
3. „ Corno I° II^do III° IV° à 1,50 netto
4. „ Corno I° II^do III° IV° à 1,50 netto
Haeberlein, H., Op. 13. Ständchen für Horn u. Pfte. 1,20
Henning, C. T., Duos für 2 Hörner in F, instruktive. 2,25
Hofmann, R., Op. 17. Praktische Horn-Schule nebst Grifftabelle für das Ventilhorn. 6. Aufl. 2,25
— 20 Studien für Waldhorn mit Begleitung des Pfte. nach Beispielen berühmter Meister übertragen. 2,25
— Lieder für Horn mit Pfte., ausgewählte. 2 H. à 2,25
Homilius, C., Op. 38. Quartett in B dur für 4 Waldhörner in F. In 3 Sätzen (Alla marcia. Andante Presto) 2,00
Kopprasch, C., 60 Etuden für Waldhorn, ausgewählte. Hrsg. von Fr. Gumbert. Neue Aufl. 2 H. à 1,50
Müller, B. E., Op. 5. Romanze für Waldhorn u. Pfte. 1,25
— Op. 15. Serenade für Horn u. Flöte mit Pfte. 1,50
Otto, J., Op. 107. Quartett für 4 Corni in E. „Es rauscht dem Jägersmann der Wald", bearbeitet v. Fr. Gumbert. 1,00
Reicha, A., Op. 82. Sechs Trios für 3 Hörner in E. 1,50

Althorn.

Hofmann, R., Op. 38. Althorn-Schule. Prakt. Anleitung zur Erlernung des Cornets in D oder Es (französ. Bugle alto) mit Grifftabelle für Althorn. 5. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etuden für Althorn, ausgewählte. 2 H. à 1,50

Tenorhorn.

Hofmann, R., Op. 21. Tenorhorn-Schule. Prakt. Anleitung zur Erlernung des Tenorhorns, mit Grifftabelle f. Tenorhorn (Cornet-Form, Tuba-Form). 6. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etuden für Tenorhorn, ausgewählte 2 H. à 1,50

Flügelhorn, Cornet à Pistons.

Hofmann, R., Op. 16. Cornet-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung des Cornet à Pistons mit Grifftabelle. 11. Aufl. 2,25
— Op. 24. Studien für Cornet à Pistons. 2 H. à 1,80
Heft I. Ergänzung zur Cornetschule v. R. Hofmann.
Heft II. 28 Etuden für Cornet à Pistons.
— 38 melodische Studien für Cornet à Pistons in B mit Pfte., nach Beispielen berühmter Meister übertragen. 2 H. à 2,25
— Lieder für Cornet à Pistons mit Pfte. Sammlung beliebter Lieder u. s. w. für Flügelhorn. Neue Aufl. 6 H. à 2,25
— Salon-Album f. Cornet à Pistons mit Pfte. Ausgew. Stücke. 3 H. à 2,25
— Duette für 2 Cornets in B mit Pfte. 2 H. à 1,50
Kopprasch, C., 60 Etuden für Flügelhorn, ausgewählte. 2 H. à 1,50
— 60 Etuden für Cornet à Pistons in B, ausgewählte. 2 H. à 1,50
Müller, B. E., Kaiser-Quartette für Cornet à Pistons. 2 H. à 2,40

Piccolo-Cornet.

Hofmann, R., Op. 45. Piccolo-Cornet-Schule in Es oder D. 3. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etuden für Cornet à Pistons in Es (Piccolo), ausgewählte. 2 H. à 1,50

Trompete.

Gumbert, F., Orchesterstudien für Trompete. Sammlung der wichtigsten Stellen aus Symphonien, Opern u. Ouvertüren. 3 H. à 2,25
Hofmann, R., Op. 33. Schule für C- oder B-Trompete mit Grifftabelle. 11. Aufl. 2,25
— 38 melodische Studien für Trompete in B mit Pfte 2 H. à 2,25
— Duette für 2 Trompeten in B mit Pfte. 2 H. à 1,50
Kopprasch, C., 60 Etuden für hohe Trompete in A-B-C. 2 H. à 1,50
— 60 Etuden f. tiefe Trompete in F-E-Es-D, ausgewählte. 2 H. à 1,50
Pöhlmann, H., Trompeten-Schule, leichte und schwere Übungen für Natur- und Ventil-Trompete. Zum Gebrauche beim Unterrichte im k. Konservatorium der Musik zu Dresden eingeführt. 2,25
— Musikstücke und Duos für Natur- und Ventil-Trompete. 1,50
Sachse, E., 100 Etuden für Trompete in Es. 2 H. à 2,25
Schubert, F. L., Op. 101. Neue Trompeten-Schule oder Anweisung für einfache Natur-Trompete und für die Ventil-Trompete mit Grifftabelle. 7. Aufl. 2,25
Wahls, H., Op. 18. Schule für B- und A-Trompete (Cornet à Pistons oder Flügelhorn), zum Selbstunterricht geeignet, nebst einer reichen Sammlung progressiv geordneter Übungen, sowie melodiösen Vortrags- und Unterhaltungsstücken für 1 oder 2 Trompeten. 2,25

Posaune.

Henning, C., Übungen für 2 Posaunen, leichte, zum Gebrauche beim ersten Unterrichte. Ergänzung zu Rich. Hofmann's Posaunen-Schule (Op. 19.) Neue Aufl. 2,25
Hofmann, R., Op. 19. Posaunen-Schule. Als Anhang: Tabellen für die Alt-, Tenor- und Bass-, Zug- und Ventilposaunen. 6. Aufl. 2,25
— Übungen für Posaune mit Begleitung des Pianoforte nach Concone's Gesangstudien übertragen. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etuden für Posaune, ausgewählte, mit Berücksichtigung verschiedener Schlüssel und Tonarten. 2 H. à 1,50
Müller, R., Orchesterstudien für Posaune. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen für Posaune aus Opern, Oratorien, Symphonien u. a. Werken. 5 H. à 2,25
— 60 Quartette für 4 Posaunen. Zur Übung des Zusammenspiels beim Unterrichte (am k. Konservatorium der Musik zu Leipzig eingeführt), für Vorträge in Konzerten etc. übertragen. 2 H. à 2,40
Spielter, H., Op. 22. Romanze in Es-dur f. Posaune u. Pfte. 1,25

Tuba.

Hofmann, R., Op. 20. Tuba-Schule mit Grifftabelle für Tuba zu 3, 4 u. 5 Ventilen. 6. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etuden f. Euphonion (Bariton), ausgewählte 2 H. à 1,50

Pauke.

Deutsch, A., Pauken-Schule (Timpani) zum Selbstunterricht geeignet. Mit zahlreichen Abbildungen und Notenbeispielen, sowie einer Sammlung der wichtigsten und schwierigsten Orchesterstellen aus Opern und Konzertwerken. 2,25
— Tutor for the Kettle-Drum (Timpani) adapted for selftuition. With numerous woodcuts and musical illustrations together with a collection of the most important and difficult passages from operas and concert works. 2,25

Trommel, Schlagzeug.

Deutsch, A., Grosse Trommel- u. Becken-Schule, nebst Anleitung zum Triangel-, Tambourin- u. Tamtam-schlagen. Zum Selbstunterricht geeignet. Mit zahlreichen Abbildungen u. Notenbeispielen, sowie einer Sammlung der wichtigsten u. schwierigsten Orchesterstellen aus Opern u. Konzertwerken. 2,25
Kling, H., Trommel-Schule zum Selbstunterricht. 2,50

Xylophon.

Hertel, J., Op. 60. Xylophon-Schule. Praktische und leicht verständliche Methode, zum Selbstunterrichte geeignet. Neue Aufl. 2,25

Harfe.

Wohlfahrt, H., Op. 109. Harfen-Schule für Anfänger. 3. Aufl. 2,25
Kastner, A., Op. 4. Drei kleine Stücke für Harfe. 1,00
Nadermann, F. J., Etuden und Präludien für Harfe. 3 H. à 4,50
Schuëcker, E., Op. 8. Etuden u. Melodienalbum für Harfe. 4 H. à 4,50
— Op. 18. Etuden-Schule des Harfenspielers. 3 H. à 4,50
Snoer, J., Kleine Fantasie für Harfe 1,50

Schlag-Zither.

Gutmann, F., Blumengarten für Zitherspieler. 14 H. à 1,50
— Op. 330. Lieder-Album. 200 Stücke. 4 H. à 1,20
— Op. 341. Tanz-Album. 40 Stücke. 4 H. à 1,20
Meyer, Henry, Zither-Schule. 4. Aufl. 2,25
Müller, B. E., Op. 28. Zither-Album. Original-Komp. 4 H. à 1,20
Sageder, A., Vortragsstücke für Zither. Original-Komp. 2 H. à 1,50
Wagner, F., Der Wiener Zither-Lehrer. Elem.-Schule. 2,25
Wohlfahrt, H., Op. 105. Elem.-Zither-Schule. 3. Aufl. 2,25
— Op. 106. Zitherfreund. Auswahl beliebter Stücke 3 H. à 1,50

Streich-Zither.

Schindler, C., Anleitung zum Trio- und Quartettspiel. 0,75
Wohlfahrt, H., Op. 107. Streichzither-Schule. 3. Aufl. 2,25
— Op. 112. Album für Streichzitherspieler. 3 H. à 1,50

Akkord-Zither.

Hertel, J., Schule u. Melodienbuch für Akkord-Zither. 0,90

Guitarre.

Otto, M., Lieder mit Guitarre-Begleitung, ausgewählte. 4 H. à 1,50
Schulz, F. A., Op. 112. Guitarre-Schule. 10. Aufl. 2,00
Witting, C., Lehrgang des Guitarrespiels. Neue Aufl. 1,80
Wohlfahrt, H., Op. 104. Guitarre-Album. Neue Aufl. 3 H. à 1,50

Mandoline. Banjo.

Hertel, J., Op. 62. Mandolinen-Schule (4- u. 8 saitig) 2. Aufl. 2,25
— Op. 125. Melodienbuch für eine u. zwei Mandolinen. 3 H. à 1,50
Witting, C., Schule für Banjo mit 5, 6 oder 7 Saiten. 1,80

Orchestermusik.

Gumbert, F., Ausgewählte Horn-Quartette. 4 H. 20,40
Hofmann, R., Quartette für Messing-Blasinstrumente. Eine Sammlung von Choralen, Arien und Liedern, Märschen und Tänzen. 2 H. à 1,80
Fünf Ausgaben, einzelne Stimme 0,45
Ausgabe a) für 2 Trompeten in Es, Tenorhorn, Posaune II (oder Tuba).
„ b) „ 2 Cornets (Trompeten) in B, Posaune I u. II (oder Tuba).
„ c) „ Cornet à Pistons I in B, Trompete II in Es, Tenorhorn, Posaune II (oder Tuba).
„ d) „ 2 Cornets in B, Tenorhorn, Posaune II (oder Tuba).
„ e) „ 2 Trompeten in Es, Posaune I u. II (oder Tuba).
Müller, B. E., Kaiser-Quartette für Cornet à Pistons. Besetzung: 2 Cornet à Pistons (oder Trompeten) in B, 1 Bass-Trompete (oder Althorn) in Es, 1 Bass-Flügelhorn (oder Tenorhorn) in B. 2 H. à 2,40
— Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo für Oboe mit Orchester-Begleitung. 3,00
— Op. 15. Serenade (Frühlingsnahen) für Flöte- und Waldhorn-Solo mit Orchester-Begleitung (Harfe ad libitum). 3,50
Müller, Rob., 50 Quartette für 4 Posaunen. 2 H. à 2,40
Munkelt, Tr., Im Tanzsaale. Sammlung einfach gehaltener Märsche, Reigen und Tänze für Blasinstrumente. Achtstimmige Besetzung: (Flügelhorn I [Klarinette] in Es, Flügelhorn [Klarinette] in B, Trompete in Es, Hörner in Es, Tenorhorn in B, Posaune u. Tuba). 8 H. à 2,70
Einzelne Stimme 0,45
— Kling-Klang. Unterhaltungs- u. Tanz-Musik. Eine Sammlung froher Weisen, einfach gehalten u. leicht gesetzt für Streich-Orchester. Besetzung: 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Klarinette in C, 2 Hörner in F, 2 Trompeten in B, Posaune und Trommeln. 6 H. à 2,25
Einzelne Stimme. 0,25

Schriften.

Franz, O., Transpositionslehre für alle Instrumente. 1,20
Schubert, F. L., Instrumentationslehre. 5. Aufl. 0,90
— Die Blechinstrumente der Musik, deren Geschichte, Natur, Handhabung und Verwendung. 2. Aufl. 0,90
Widmann, B., Formenlehre der Instrumentalmusik. 2. Aufl. 2,40
Wunderlich, G., Anleitung zur Instrumentierung. 1,20

Tabellen.

Griff-Tabellen für die gebräuchlichsten Holz- und Blechblas-, sowie beliebte andere Instrumente. à 0,30
Instrumentations-Tabellen für Streich-Orchester, Militär-Infanterie-Musik von C. A. Laaser. 2. Aufl. à 0,45
— **Horn-Musik** (Jäger, Pioniere), **Kavallerie-Musik.** à 0,60
Laaser, C. A., Generalbasslehre in Tabellenform. 1,20

Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.